

Friuli canoro

Togliamo da Vedetta Fascista di Vicenza uno scritto del prof. Ugo Zannoni, il quale, a Zetta, nel quale il Friuli canoro è esaltato in forma nobilissima, con amore e fervore di innamorato poeta.

Friuli! Che un soave profumo di ritorno al tuo piccolo nome fuggiasco come volo di rondini nell'azzurro. C'è un'espressione improvvisa di ricordi che pare avvolga la nostra sensibilità per estraniarla dal turbinio della vita, così grave col suo ritmo di fatica e di pianto. Dico la sensibilità di quella, fra noi, che fra i tuoi monti, fra i tuoi piani, fra il tuo verde pagliardo hanno trovato, andando e tornando al Grande Sacrificio, qualche piccola oasi di dolce poesia. Che ogni tuo paese, ogni tuo casolare si rivestiva di serenità quando il contadino della Carnia, dell'Udinese o del Carso si offriva per il riposo e di sorridere, popolava i cuori arrugginiti della pena fangosa della trincea. E d'alto alito ai sogni degli eroi perché potessero ritrovare, riduci dalla morte, barlumi di vita che si esprimevano nel tuo volto di letizia, nella grazia della tua natura incantevole, negli occhi delle tue donne, nello sguardo armonioso delle tue Mariutte o delle tue Annette, e soprattutto nell'adorata dolcezza delle tue canzoni.

Ora è proprio su queste canzoni che io voglio ritornare, come ieri, con l'anima gonfia di nostalgia: è su questa tua canoro, meravigliosa, che io voglio curvare la mia devozione profonda. Ma non ridi il desiderio un recente breve soggiorno in Friuli, dove ho potuto ridire, in serata d'incanto, i cori di Udine e di Cividale. Pervengo note scavate da una intimità di sentimento non conosciuto mai e distese nell'aria: col tremolio del cuore che tema quasi non tengano nel silenzio, tanto sono tenui: parevano palpiti di melinconia affidati alla suggestiva concordanza di tante voci consapevoli della loro malia, per essere rivestiti di fascino l'indimenticabile: parevano argenti di umanità e di bellezza, luminosi come il sereno che straripa dalle montagne che incantano quella terra. Motivi facili e piani, arte sobria, ricchezza di spontaneità e di calore, fatte di sogni e di passione, fatte di domesticità, di amore di tenerezza e di profondissimo senso di patria.

Ne fa fede quella, fra queste canzoni, che tiene il primato e che pare unica in una prodigiosa armonia l'anima patriottica del Friuli con l'anima della nazione: *Stelluta alpina*.

I canti friulani, nati dalla ispirazione solitaria di musicisti spesso ignoti o nati spontaneamente dal popolo, risalgono ad epoche ormai lontane da noi.

Alfred de Musset, nelle *Confessioni d'un enfant du siècle* (1886) ricorda una villotta friulana (che lui chiamava *tyrolienne*). Anche Giuseppe Cesare, nella sua *Lettera al conte di Val d'Aosta* (1890) per averla udita cantare con infinita dolcezza nella taciturnità di una notte sui monti di Giblizza da un friulano della spedizione.

Queste lontane canzoni però passano solitarie e disperse, con il loro carico di nostalgia, senza determinare momenti e movimenti precisi della loro attività. Sono nell'aria e nei cuori così come piccole voci segrete, come care necessità spirituali, che quella gente si trasmette di generazione in generazione per vivere una sua poesia in una fraternità gentile.

Solo se si guarda nel tempo con occhi di curiosità si può scrivere la genesi di alcune di esse e mettere in luce qualche benemerito pioniere e propagatore di questa canoroità stupenda.

I primi saggi di cori friulani di cui si ha notizia risalgono a 70 od 80 anni fa. Sono di schietta ispirazione popolare, come può dimostrare, per esempio, la scena burlesca *Sior Toni Tamburo*, di Pietro Zorutti, musicata dal maestro fratelli Ricci. E un ricordo speciale fra questi primi meriti una composizione della Candotto, maestro di Jacopo Tomadini, *La ciurina*, che ricompare alcuni anni fa ritrovata la sua popolarità grandissima. E' un lavoro condotto sulla trama di una cantilena vagabonda, ma è trattato con tanta grazia e con tanta classicità da diventare una cosa veramente fresca e gustosa.

Altro compositore originale che rappresenta pure un ritorno alla ispirazione popolare è il maestro Franco Escher, triestino emigrato in Italia, che vive ancor vecchio e vegeto a Torino. La sua opera si svolge dal 1883 al 1900 e consta di parecchie fortunate composizioni che sono ancor oggi molto cantate nel Friuli e fuori. Ricorda di esse: *Una volta io feci Mela*, *Ma non può dismettersi*, *Io non so far il castigo*, *E vo stela tramontana* ecc. E' merito di questo musicista avere indirizzato sulla buona via altri cultori di musica, fra cui Luigi Cugnotti e da alcuni buoni cantanti. Domenico Montico che ha villotte di buon gusto e di ottima fattura e il gradisciano Zumin di cui è divenuta popolarissima *L'ò doman dade di sabbide*.

Dopo dei quali l'arte popolare è stata lasciata un poco in abbandono.

Ma chi doveva lasciare un'orma nuova, geniale e profonda, della lirica friulana fu Arturo Zardini, l'eco le sue prime armi a Pontebba e a Tarcento; ma il consenso popolare di cui si vide subito circondato lo portò verso un più vasto riconoscimento della sua arte. Temperamento della sua arte, l'arte di Zardini, ha nutrito il suo canto di primavera, di amore, di grazia e di serenità. Ha scoperto l'oro di un Friuli tutta scoperta. E' l'eco dei suoi canti si chiamano essi *Primaveri*, *La roseane*, *Co maline*, o si chiamano *La Stijara*, *No tu pus di di no*, *La gnot d'arviti*, *Tu as doi vol che son das stellas*, si stende per tutti i borghi del Friuli, si stende lontano dalla Patria, dovunque un cuore friulano palpita per la sua terra. Così si diffondono i suoi canti a danza e a marcia e i suoi canti civili nei quali ultimi si rivela una profondissima sensibilità nazionale. Così si diffonde specialmente *Stelluta alpina*.

Che cosa sia questo canto lo dice a Ercola Carloti, poeta di grido e autorevole assertore della tradizione popolare friulana, con alcune parole della sua bella commemorazione dello Zardini, fatta lo scorso anno: «E' la voce del soldato caduto sulle sovie violente della patria, che, oltre la morte, continua a sognare il sogno ossessante della trincea: la sua casa, la sua donna; e la voce di tutti la immensa schiera dei caduti dallo Stelvio al mare cui in ogni cuore risponde una profonda eco umana. Ma al cuore nostro, che la voce suscita l'eco di una umanità anche più prossima e palpante. Al cuore armonioso del canto si levano dentro di noi i fantasmi della tragedia che il Friuli ha vissuta, e si ricompongono in una emozione religiosa, nel sentimento della sua prima virtù del sacrificio. Il canto di *Stelluta* segna il momento più alto di comunione fra l'anima paesana e l'anima della nazione».

«Se tu venghi casti la creta...» è uno strugimento commosso che ci attanaglia lo spirito. E' un canto tutta fede e tutto cuore che molto opportunamente si canta nelle scuole e perfino nelle chiese. Lo conoscono bene le provincie limitrofe, tutti i luoghi lontani in cui i cori friulani lo portano. E lo conoscono soprattutto gli alpini, i quali lo considerano un loro canto, perché lo hanno fatto loro, perché lo credono un altro coro: si prestano a dire più suggestivamente di questo la dolcissima, sinfonica della montagna e della patria e credo che non sarebbe fuori di luogo auspicare che esso diventasse veramente il canto nazionale degli alpini. Ma Zardini non è solo in questa attitudine armoniosa. C'è intorno a lui un bel movimento di musicisti vecchi o nuovi che continuamente aumentano il numero dei canti cari a questo popolo. A Udine Cossetti, Garzoni (*O clampants de salade sere*), Conti (*La morose*), Ricci (*La mimpiccola*), Blasig, Toso, Sgarbi, Vassallo, Pozzo, e a Gorizia Seghizzi, Faraci, solo per nominare. Stabile (*Vin no sole primaveri*).

Che dire delle villotte popolari anonime? E' un po' strano che solo da quarant'anni a questa parte si sia pensato a raccogliere qualche cosa della immensa fioritura lirica del popolo friulano.

Ad ogni modo va dato merito di queste raccolte di versi, cioè delle ben note quartine di ottantari che formano in generale lo schema della villotta, a Michele Lechi, a Giovanni Gortani, ad Angelo Arbut, a Valterio Gortani, e, oggi, ad Achille Tordini, a Franco Escher, Spessot, nonché a Bino Chirio, autore di un diligente e accurato studio bibliografico e critico. E per la parte musicale sono pure apparse diverse edizioni, le quali però hanno quasi tutte vasti riferimenti con quelle di *Cinquanta canti popolari friulani* fatta nel 1902 dal maestro Stefano Persoglio (pseudonimo Corrado Pargolesi) che, quantunque segue criteri un po' arbitrari con i tribali a tener vivo il ricordo di alcuni gioielli melodici del passato. Anche nella raccolta *Canti di solisti friulani*, del 1920, di villotte friulane, deliziosamente armonizzate per canto e piano da Antonio Gili.

Ora attende a dare una raccolta più larga e più profusa, un saggio di tutte queste canzoni, la Società Filologica Friulana che tante benemerite ha acquisendo nel campo folkloristico locale. Per essa, costituita in solida armonia di intenti, sarà salvato il patrimonio musicale di questo popolo meraviglioso.

Così le belle villotte friulane, caratteristiche e dolci, così i soavissimi canti polifonici che dicono l'originalità di questa razza gentile e nobile, così la nota gentile che, lanciata nella sera che si scosta, come dice D'Annunzio, abreve come il dardo e come il fiore, breve come il bacio e come il sorriso, come il singhiozzo non a ridere la delizia della vita armonia ai cuori storditi di pace di umanità, di patria.

URO ZANNONI

Ponte della Parma - Spezia
sostituito in 22 minuti.

PARMA, 20.

Ieri, alla presenza delle autorità delle provincie di Parma e della Spezia, dei tecnici dell'Amministrazione Ferroviaria e di gran folla entusiasta, è stato sostituito il ponte sulla linea Parma-Spezia presso Borgo Vini di Torino in 22 minuti.

Curiosa disputa ad Arcachon

per un nuovo costume delle bagnanti

PARIGI, 20.

Vi è un'amabile disputa che deve risalire alle creazioni del mondo e che si svolge attraverso i secoli senza perder nulla della sua freschezza. Essa è generalmente combattuta dai belligeranti su un terreno molto accademico, poiché nessuno si è mai ucciso per sapere se la moda sia una regina assoluta. E finora quelli che ritenevano, come il cardinale De Bernis, che «l'abbigliamento è un dovere, e fuggirla è una cosa ridicola» avevano vissuto in buona intelligenza con i loro avversari i quali considerano come schiavitù la minchia della moda. Forse che le cose ora si guasteranno?

Una specie di disputa di antichi e di moderni, una disputa squisitamente balnearia sta sviluppandosi ad Arcachon: oggetto della disputa è una curiosa maglietta da bagno per signora che ha avuto in questa stagione un gran successo. E' costituita da una minuscola calzoncino e da due striscie di maglia sul seni, unite insieme da altre brevi striscie. O, o, un gruppo di padri e di madri di famiglia in villeggiatura nel famoso bacino è rimasto impressionato per la novità e le dimensioni esigue di questa maglietta, ed ha chiesto all'avv. Teodoro Valen si di sostenere le loro ragioni con i suoi costumi da bagno ridotti ai minimi termini, e far fare tutte le constatazioni necessarie in vista di procedimenti giudiziari contro le bagnanti che a dire del querelante, offrono troppa nudità alla curiosità universale.

E' fuor di dubbio che parecchi uscieri accelererebbero con soddisfazione di fare le constatazioni necessarie sulla schiena delle bagnanti. Ma la legge non autorizza tali operazioni.

L'orchestra così faceva finalmente nutrita, e i ballerini potevano spiegare con maggiore impeto i loro talenti. Si pensi che artisti della forza di Polignone e di Fidia, filosofi della grandezza di Socrate e di Platone, non restavano indifferenti davanti a simili spettacoli di danza, di grazia e di giovinezza.

Ora ci piacerebbe di vedere, come a un colpo di bacchetta magica, una mezza dozzina di quei ballerini che davano il tono alla abitudine ateniese, ricomparire come precipitati dal cielo, in un salotto mondano dove si ballasse lo shimmy ed il charleston, e subito dopo una mezza dozzina di sfogati shimmyisti, sbalzati ad assistere a una danza davanti a Partenone e al Tesoro ancora in piena attività di servizio. Ve li immaginate gli occhi spirituali, le bocche spalancate, i gesti composti di meraviglia e di terrore? Prima gli uni e poi gli altri spargerebbero che gli intrusi, i profanatori, ignorano addirittura i primissimi elementi dell'arte. E noi, li schiacciati per darsi ragione ora agli uni ora agli altri.

Libri militari

Fiamme gialle d'Italia

Ecco una pubblicazione che fa onore all'editore e al compilatore: una di quelle opere che, appena si vedono, fanno dire: che magnifico libro! Formato giusto, bella carta, stampa chiarissima, correzione tipografica accurata, vignette a colori abbondanti, ma non ingombranti. La Casa Luigi Alfieri ci ha del resto avvertiti a questo tipo di signorili edizioni, e il caso va segnalato perché non è comune. E lo facciamo tanto più volentieri, in quanto non si tratta di una pubblicazione commerciale: l'opera è dedicata alle *Fiamme Gialle d'Italia* nei fasti di guerra e del patriottismo italiano: è infatti, come si comprende, automaticamente collocata nell'ambiente della R. Guardia di Finanza. Ma non si deve credere che questa ricostruzione della Storia dei Finanziari interessi soltanto agli appartenenti al Corpo, basta scorrere le prime pagine del primo volume per accorgersi del contrario: ed essere indotti a proseguire la lettura. E' una vera e propria non abbastanza nota che in tutti i più importanti episodi del Risorgimento i Finanziari ebbero parte primaria: fornirono anzi alla causa della Rivoluzione nazionale alcuni fra gli elementi più fidati e meglio preparati, per disciplinare ed esperienza militare. Dai Cinque giornate alla difesa di Venezia e di Roma, dai moti del 1831 in Romagna alle ultime congiure degli anni dell'attesa, dovunque troviamo numerosi i rappresentanti dei Corpi di Finanza della vari Stati italiani: una tradizione di patriottismo e di liberalismo (come si diceva allora), esaltava e persisteva in quei Corpi, e così si presentavano dunque alla nuova Italia, uniti, con titoli bellissimi di eroismo di fedeltà.

E' questi riconfermano pienamente nella ultima Grande Guerra. Se un primo grosso volume è bastato a riassumere la Storia delle Fiamme Gialle dal 1815 al 1912, cioè fino all'impresa di Libia, il secondo volume non è solo vecchio per esporre le gesta dei Finanziari dal 1915 al 1918, anzi dal 1919-20, poiché un capitolo riguarda anche il reparto delle Fiamme Gialle che fu a Fiume, fedele, sciolta di Gabriele d'Annunzio. E' bene si risapori, appunto che talune voci malevole, accolte in buona fede dalla pubblica opinione, circa il preteso mediocre rendimento di reparti della Guardia di Finanza, specialmente in Carnia, sono destituite di fondamento.

L'autore dell'opera che ho sotto gli occhi, il generale Sante Laria, con un racconto documentato stabilisce a questo proposito la verità storica. I Finanziari sono invece del tutto degni del grande monumento inaugurato a Roma alla memoria dei loro gloriosi Caduti.

Il gen. Laria fa notare che la prima fucilata alla nostra Guerra fu sparata da una guardia di Finanza, e che questo Corpo si prodigò in seguito, con gli altri, in operazioni dure e sanguinose. Il gen. Laria, scrivendo la storia delle Fiamme Gialle in quel periodo viene a rifarsi in certo modo alla storia della nostra Guerra, che conferma l'importanza del contributo dato dai Finanziari.

Antico e moderno

Di qui un'altra profonda analisi fra danza antica e danza moderna. Con la formazione obbligatoria delle coppie, con l'impiego della braccia della dama e del cavaliere e lo accompagnamento del passo, qualsiasi iniziativa personale viene naturalmente a cessare. Nessuno dei due ballerini può accennare un movimento che non sia previsto dalle regole del ballo, senza rimanere squallido. A tale stato di cose a noi sembra, oggi, e naturale, ma sarebbe stato inaccettabile per il ballerino greco. Venendo meno la possibilità di esprimere la mimica personale, l'emozione, la principale ragione d'essere della danza, e il greco dei tempi di Socrate, di Aristotele ed anche di più tardi, non sarebbe mai riuscito a concepire un'arte della danza della quale fosse bandita l'iniziativa personale e individuale, tutto limitandosi a una ripetizione monotona e pedissequa di norme già note.

La meccanicità della danza moderna libera quasi completamente il ballerino da ogni preoccupazione artistica, giustificando l'interpretazione maligna della danza come un passatempo ozioso e mondano. Rimane, a dir vero, l'esercizio ginnastico, che è ciò a cui gli antichi, come anche Platone si atteneva, sommatamente: dato che la danza si riconosceva come una ginnastica suscettibile di sviluppo e di qual misura, armonicamente, tutte le parti del corpo, mentre lo sport della corsa serve a sviluppare soltanto le gambe. Ma anche da questo punto di vista il parallelo con la danza moderna regge scarsamente.

Naturalmente neanche in antico si ballava senza musica. Gli strumenti musicali però degli antichi greci, non erano né molto variati né molto numerosi. Tutto infatti si riduceva a un tipo di strumento a corda, detto *lyra*, e a un tipo di strumento a fiato, le *lybie* di legno che inventate da Atena furono poi la *diapirga* di Marsia. Parecchie altre e parecchie altre, suonate a dovere, facevano probabilmente un discreto concerto. Per la danza organizzata, la più movimentata, proprio del culto bacchico e dionisiaco, erano i tamburelli del tipo dei *comballi* della zingarella, i piatti metallici da battere insieme, e i crotali o castagnette, da agitarsi in ciascuna mano. Se volessimo prendere l'aggettivo *numeroso* nel significato classico, l'attimo di *numerosi*, potremmo anche dire che gli strumenti musicali degli antichi greci erano numerosi.

Ma si può tenere per certo, ed è questo uno dei punti capitali messi in evidenza, che al suono delle cattedre e delle lybie doveva nella danza antica accompagnare il canto corale, ben guidato e modulato, fossero i ballerini stessi a cantare in azioni di danza pacate, lente, o fossero i cantori. Il pubblico degli spettatori all'infuori.

L'avvocato aveva pensato che il diritto di sporgere querela, e preventivamente di far fare constatazioni a mezzo di uscieri, essendo stato riconosciuto da tutte le Lege, doveva essere riconosciuto anche ai privati.

Ma come provare il pregiudizio che questi subiscono? E quale pregiudizio? Un pregiudizio all'ideale della virtù?

Il caso non è affatto previsto. Bisognerebbe giungere ad una perizia puramente filosofica e ad una concezione abbastanza eccezionale della Giustizia. Le cose sono a questo punto. Ma le bagnanti minacciate alle quali è stato fatto sapere che al Canada rischierebbero di essere condannate a tre anni di prigione, si sono accontentate di sorridere a questo avvertimento, che ha anzi aumentato la loro gioia di esibirsi nell'ormai famoso costume sulla sabbia della spiaggia.

L'ANTICA DANZA ELLENICA
ESPRESSIONE DI PURO INDIVIDUALISMO

L'arte della danza è, per concorde riconoscimento di dotti, fra le varie arti quella che risale più indietro nel tempo. Terziere quindi essere considerata la più antica delle arti, tutte in distinguente giovani e belle in eterno. Nelle società primitive non si conosce infatti forma di espressione più semplice, più naturale, più spontanea, e insieme più elegante e più efficace della danza, per manifestare nelle forme primordiali tutta la gamma dei sentimenti vari che legano gli uomini ora agli dei ora ai loro simili.

Potrebbe ciò servire di esordio così a un manuale tascabile di danze moderne, come a un ponderoso e laborioso trattato erudito di storia della danza. Quella di ripercorrere la storia della nobilitazione arte a base di documenti e di testimonianze attendibili, è un'idea, che può aver sorriso e sorride a parecchi fervidi amatori e cultori dell'arte. Peccato che anche a volere scrivere col piedi non si possa a meno di adoperare le mani, e la testa, e a scrivere una storia anche elementare della danza non basti di sapere primordiali tutta la gamma dei sentimenti vari che legano gli uomini ora agli dei ora ai loro simili.

Così Omero ci descrive una delle danze scolpite dalla mano magica di Ezeas sul meraviglioso scudo destinato ad Achille.

Dal punto di vista del ballo in cerchio e a schiere affrontate, tutti i danzatori insieme facevano massa, e tutti insieme obbedivano simultaneamente e nella medesima forma al medesimo ritmo. Facile però, doveva accadere che il circolo o capo - coro iniziassero sul medesimo ritmo delle figure diverse e più complicate di danza, e che al primo tenessero dietro altri danzatori fra i più provetti, e forse a poco a poco tutti i principi della danza, contribuendo ciascuno per conto proprio a nuove creazioni e interpretazioni mimiche. Il ballerino greco, quindi, una volta uscito dal cerchio doveva disporre di una grande libertà di movimenti e di iniziative.

Antico e moderno

Di qui un'altra profonda analisi fra danza antica e danza moderna. Con la formazione obbligatoria delle coppie, con l'impiego della braccia della dama e del cavaliere e lo accompagnamento del passo, qualsiasi iniziativa personale viene naturalmente a cessare. Nessuno dei due ballerini può accennare un movimento che non sia previsto dalle regole del ballo, senza rimanere squallido. A tale stato di cose a noi sembra, oggi, e naturale, ma sarebbe stato inaccettabile per il ballerino greco. Venendo meno la possibilità di esprimere la mimica personale, l'emozione, la principale ragione d'essere della danza, e il greco dei tempi di Socrate, di Aristotele ed anche di più tardi, non sarebbe mai riuscito a concepire un'arte della danza della quale fosse bandita l'iniziativa personale e individuale, tutto limitandosi a una ripetizione monotona e pedissequa di norme già note.

La meccanicità della danza moderna libera quasi completamente il ballerino da ogni preoccupazione artistica, giustificando l'interpretazione maligna della danza come un passatempo ozioso e mondano. Rimane, a dir vero, l'esercizio ginnastico, che è ciò a cui gli antichi, come anche Platone si atteneva, sommatamente: dato che la danza si riconosceva come una ginnastica suscettibile di sviluppo e di qual misura, armonicamente, tutte le parti del corpo, mentre lo sport della corsa serve a sviluppare soltanto le gambe. Ma anche da questo punto di vista il parallelo con la danza moderna regge scarsamente.

Naturalmente neanche in antico si ballava senza musica. Gli strumenti musicali però degli antichi greci, non erano né molto variati né molto numerosi. Tutto infatti si riduceva a un tipo di strumento a corda, detto *lyra*, e a un tipo di strumento a fiato, le *lybie* di legno che inventate da Atena furono poi la *diapirga* di Marsia. Parecchie altre e parecchie altre, suonate a dovere, facevano probabilmente un discreto concerto. Per la danza organizzata, la più movimentata, proprio del culto bacchico e dionisiaco, erano i tamburelli del tipo dei *comballi* della zingarella, i piatti metallici da battere insieme, e i crotali o castagnette, da agitarsi in ciascuna mano. Se volessimo prendere l'aggettivo *numeroso* nel significato classico, l'attimo di *numerosi*, potremmo anche dire che gli strumenti musicali degli antichi greci erano numerosi.

Ma si può tenere per certo, ed è questo uno dei punti capitali messi in evidenza, che al suono delle cattedre e delle lybie doveva nella danza antica accompagnare il canto corale, ben guidato e modulato, fossero i ballerini stessi a cantare in azioni di danza pacate, lente, o fossero i cantori. Il pubblico degli spettatori all'infuori.

Libri militari

Fiamme gialle d'Italia

Ecco una pubblicazione che fa onore all'editore e al compilatore: una di quelle opere che, appena si vedono, fanno dire: che magnifico libro! Formato giusto, bella carta, stampa chiarissima, correzione tipografica accurata, vignette a colori abbondanti, ma non ingombranti. La Casa Luigi Alfieri ci ha del resto avvertiti a questo tipo di signorili edizioni, e il caso va segnalato perché non è comune. E lo facciamo tanto più volentieri, in quanto non si tratta di una pubblicazione commerciale: l'opera è dedicata alle *Fiamme Gialle d'Italia* nei fasti di guerra e del patriottismo italiano: è infatti, come si comprende, automaticamente collocata nell'ambiente della R. Guardia di Finanza. Ma non si deve credere che questa ricostruzione della Storia dei Finanziari interessi soltanto agli appartenenti al Corpo, basta scorrere le prime pagine del primo volume per accorgersi del contrario: ed essere indotti a proseguire la lettura. E' una vera e propria non abbastanza nota che in tutti i più importanti episodi del Risorgimento i Finanziari ebbero parte primaria: fornirono anzi alla causa della Rivoluzione nazionale alcuni fra gli elementi più fidati e meglio preparati, per disciplinare ed esperienza militare. Dai Cinque giornate alla difesa di Venezia e di Roma, dai moti del 1831 in Romagna alle ultime congiure degli anni dell'attesa, dovunque troviamo numerosi i rappresentanti dei Corpi di Finanza della vari Stati italiani: una tradizione di patriottismo e di liberalismo (come si diceva allora), esaltava e persisteva in quei Corpi, e così si presentavano dunque alla nuova Italia, uniti, con titoli bellissimi di eroismo di fedeltà.

E' questi riconfermano pienamente nella ultima Grande Guerra. Se un primo grosso volume è bastato a riassumere la Storia delle Fiamme Gialle dal 1815 al 1912, cioè fino all'impresa di Libia, il secondo volume non è solo vecchio per esporre le gesta dei Finanziari dal 1915 al 1918, anzi dal 1919-20, poiché un capitolo riguarda anche il reparto delle Fiamme Gialle che fu a Fiume, fedele, sciolta di Gabriele d'Annunzio. E' bene si risapori, appunto che talune voci malevole, accolte in buona fede dalla pubblica opinione, circa il preteso mediocre rendimento di reparti della Guardia di Finanza, specialmente in Carnia, sono destituite di fondamento.

L'autore dell'opera che ho sotto gli occhi, il generale Sante Laria, con un racconto documentato stabilisce a questo proposito la verità storica. I Finanziari sono invece del tutto degni del grande monumento inaugurato a Roma alla memoria dei loro gloriosi Caduti.

L'avvocato aveva pensato che il diritto di sporgere querela, e preventivamente di far fare constatazioni a mezzo di uscieri, essendo stato riconosciuto da tutte le Lege, doveva essere riconosciuto anche ai privati.

Ma come provare il pregiudizio che questi subiscono? E quale pregiudizio? Un pregiudizio all'ideale della virtù?

Il caso non è affatto previsto. Bisognerebbe giungere ad una perizia puramente filosofica e ad una concezione abbastanza eccezionale della Giustizia. Le cose sono a questo punto. Ma le bagnanti minacciate alle quali è stato fatto sapere che al Canada rischierebbero di essere condannate a tre anni di prigione, si sono accontentate di sorridere a questo avvertimento, che ha anzi aumentato la loro gioia di esibirsi nell'ormai famoso costume sulla sabbia della spiaggia.

L'ANTICA DANZA ELLENICA
ESPRESSIONE DI PURO INDIVIDUALISMO

L'arte della danza è, per concorde riconoscimento di dotti, fra le varie arti quella che risale più indietro nel tempo. Terziere quindi essere considerata la più antica delle arti, tutte in distinguente giovani e belle in eterno. Nelle società primitive non si conosce infatti forma di espressione più semplice, più naturale, più spontanea, e insieme più elegante e più efficace della danza, per manifestare nelle forme primordiali tutta la gamma dei sentimenti vari che legano gli uomini ora agli dei ora ai loro simili.

Potrebbe ciò servire di esordio così a un manuale tascabile di danze moderne, come a un ponderoso e laborioso trattato erudito di storia della danza. Quella di ripercorrere la storia della nobilitazione arte a base di documenti e di testimonianze attendibili, è un'idea, che può aver sorriso e sorride a parecchi fervidi amatori e cultori dell'arte. Peccato che anche a volere scrivere col piedi non si possa a meno di adoperare le mani, e la testa, e a scrivere una storia anche elementare della danza non basti di sapere primordiali tutta la gamma dei sentimenti vari che legano gli uomini ora agli dei ora ai loro simili.

Così Omero ci descrive una delle danze scolpite dalla mano magica di Ezeas sul meraviglioso scudo destinato ad Achille.

Dal punto di vista del ballo in cerchio e a schiere affrontate, tutti i danzatori insieme facevano massa, e tutti insieme obbedivano simultaneamente e nella medesima forma al medesimo ritmo. Facile però, doveva accadere che il circolo o capo - coro iniziassero sul medesimo ritmo delle figure diverse e più complicate di danza, e che al primo tenessero dietro altri danzatori fra i più provetti, e forse a poco a poco tutti i principi della danza, contribuendo ciascuno per conto proprio a nuove creazioni e interpretazioni mimiche. Il ballerino greco, quindi, una volta uscito dal cerchio doveva disporre di una grande libertà di movimenti e di iniziative.

Antico e moderno

Di qui un'altra profonda analisi fra danza antica e danza moderna. Con la formazione obbligatoria delle coppie, con l'impiego della braccia della dama e del cavaliere e lo accompagnamento del passo, qualsiasi iniziativa personale viene naturalmente a cessare. Nessuno dei due ballerini può accennare un movimento che non sia previsto dalle regole del ballo, senza rimanere squallido. A tale stato di cose a noi sembra, oggi, e naturale, ma sarebbe stato inaccettabile per il ballerino greco. Venendo meno la possibilità di esprimere la mimica personale, l'emozione, la principale ragione d'essere della danza, e il greco dei tempi di Socrate, di Aristotele ed anche di più tardi, non sarebbe mai riuscito a concepire un'arte della danza della quale fosse bandita l'iniziativa personale e individuale, tutto limitandosi a una ripetizione monotona e pedissequa di norme già note.

La meccanicità della danza moderna libera quasi completamente il ballerino da ogni preoccupazione artistica, giustificando l'interpretazione maligna della danza come un passatempo ozioso e mondano. Rimane, a dir vero, l'esercizio ginnastico, che è ciò a cui gli antichi, come anche Platone si atteneva, sommatamente: dato che la danza si riconosceva come una ginnastica suscettibile di sviluppo e di qual misura, armonicamente, tutte le parti del corpo, mentre lo sport della corsa serve a sviluppare soltanto le gambe. Ma anche da questo punto di vista il parallelo con la danza moderna regge scarsamente.

Naturalmente neanche in antico si ballava senza musica. Gli strumenti musicali però degli antichi greci, non erano né molto variati né molto numerosi. Tutto infatti si riduceva a un tipo di strumento a corda, detto *lyra*, e a un tipo di strumento a fiato, le *lybie* di legno che inventate da Atena furono poi la *diapirga* di Marsia. Parecchie altre e parecchie altre, suonate a dovere, facevano probabilmente un discreto concerto. Per la danza organizzata, la più movimentata, proprio del culto bacchico e dionisiaco, erano i tamburelli del tipo dei *comballi* della zingarella, i piatti metallici da battere insieme, e i crotali o castagnette, da agitarsi in ciascuna mano. Se volessimo prendere l'aggettivo *numeroso* nel significato classico, l'attimo di *numerosi*, potremmo anche dire che gli strumenti musicali degli antichi greci erano numerosi.

Ma si può tenere per certo, ed è questo uno dei punti capitali messi in evidenza, che al suono delle cattedre e delle lybie doveva nella danza antica accompagnare il canto corale, ben guidato e modulato, fossero i ballerini stessi a cantare in azioni di danza pacate, lente, o fossero i cantori. Il pubblico degli spettatori all'infuori.

Libri militari

Fiamme gialle d'Italia

Ecco una pubblicazione che fa onore all'editore e al compilatore: una di quelle opere che, appena si vedono, fanno dire: che magnifico libro! Formato giusto, bella carta, stampa chiarissima, correzione tipografica accurata, vignette a colori abbondanti, ma non ingombranti. La Casa Luigi Alfieri ci ha del resto avvertiti a questo tipo di signorili edizioni, e il caso va segnalato perché non è comune. E lo facciamo tanto più volentieri, in quanto non si tratta di una pubblicazione commerciale: l'opera è dedicata alle *Fiamme Gialle d'Italia* nei fasti di guerra e del patriottismo italiano: è infatti, come si comprende, automaticamente collocata nell'ambiente della R. Guardia di Finanza. Ma non si deve credere che questa ricostruzione della Storia dei Finanziari interessi soltanto agli appartenenti al Corpo, basta scorrere le prime pagine del primo volume per accorgersi del contrario: ed essere indotti a proseguire la lettura. E' una vera e propria non abbastanza nota che in tutti i più importanti episodi del Risorgimento i Finanziari ebbero parte primaria: fornirono anzi alla causa della Rivoluzione nazionale alcuni fra gli elementi più fidati e meglio preparati, per disciplinare ed esperienza militare. Dai Cinque giornate alla difesa di Venezia e di Roma, dai moti del 1831 in Romagna alle ultime congiure degli anni dell'attesa, dovunque troviamo numerosi i rappresentanti dei Corpi di Finanza della vari Stati italiani: una tradizione di patriottismo e di liberalismo (come si diceva allora), esaltava e persisteva in quei Corpi, e così si presentavano dunque alla nuova Italia, uniti, con titoli bellissimi di eroismo di fedeltà.

E' questi riconfermano pienamente nella ultima Grande Guerra. Se un primo grosso volume è bastato a riassumere la Storia delle Fiamme Gialle dal 1815 al 1912, cioè fino all'impresa di Libia, il secondo volume non è solo vecchio per esporre le gesta dei Finanziari dal 1915 al 1918, anzi dal 1919-20, poiché un capitolo riguarda anche il reparto delle Fiamme Gialle che fu a Fiume, fedele, sciolta di Gabriele d'Annunzio. E' bene si risapori, appunto che talune voci malevole, accolte in buona fede dalla pubblica opinione, circa il preteso mediocre rendimento di reparti della Guardia di Finanza, specialmente in Carnia, sono destituite di fondamento.

L'autore dell'opera che ho sotto gli occhi, il generale Sante Laria, con un racconto documentato stabilisce a questo proposito la verità storica. I Finanziari sono invece del tutto degni del grande monumento inaugurato a Roma alla memoria dei loro gloriosi Caduti.

GRANDI VIAGGI

VERS L'ORIENTE

L'«St. George», l'incrociatore inglese della «Carnegie Line», lascia il porto di Barcellona una sera di novembre.

Rimasto sul ponte di comando dopo che i miei bagagli furono depositati nella stiva, la cabina, avvolta nell'impermeabile, sotto la pioggia che aveva cominciato a cadere fino dall'imbrunire, contemplavo lo spettacolo sempre suggestivo anche per me, dopo le mille partenze, dell'avanzare del piroscafo che lasciava il porto sotto i fasci di luce dei riflettori.

Laggiù i cappelli si alzavano, i fazzoletti sventolavano, bambini alzavano a braccia tese, agitando le loro manine al di sopra della folla. Delle grida, alle quali rispondevano le teste strette contro i parapetti del porto, collegavano, per un istante ancora coloro che partono e coloro che restano.

Pol il molo si impiccolì ed i fuochi di posizione delle navi ancorate sfilarono più in fretta da ogni lato del piroscafo.

Per tutta la traversata del Mediterraneo durò il cattivo tempo, non lasciai la mia cabina che durante le ore dei pasti e durante qualche ora di passeggiata all'aperto alla prima e seconda classe. In cerca di amici o di novità.

A Porto Said

Le poppe ora della fermata a Porto Said sotto il sole che finalmente era tornato a risplendere, mi permisero di uscire dallo stato di prostrazione nel quale mi trovavo, dopo la dolorosa partenza da Barcellona.

Con due compagni di viaggio, due inglesi, mi recai a visitare la città. Con una carrozza attraversammo i larghi viali assiali, le viuzze fiancheggiate da bottegucce e da bazar, formicolanti di indigeni straziati, di venditori ambulanti, di venditori di un indesiderabile miscuglio di fellah, di arabi, di turchi e di negri.

Il mio vicino di tavolo, un inglese giovane e dal portamento frusto, mi accolse con questa frase:

«Benedetto il sole. Si siede più vicino a me, saremo più amici, trascorreremo il tempo con più buon umore!»

Il mio compagno di tavola è un bel tipo. Non sembrerebbe inglese, se non avesse quel portamento tanto nobile!

Vita di bordo

All'ora della partenza ci ritrovammo sul ponte di passeggiare. Il piroscafo entrò lentamente nel canale di Suez. Dai due lati dello stretto canale sfilarono lentamente dune di sabbia, aridi deserti di luce accecante, interrotti ogni tanto dalle pozze riflettenti dei laghi. Sotto il sole ardente d'Egitto era scomparsa perfino la cortina della tempe

ASTI, 20 — Barbera prima qua-
lità all'ettolitro da lire 120 a 140;
seconda qualità da 70 a 90; vino

onda qualità dg. 70 a 50; vino
 pasto prima qualità dg. 80 a
 terza qualità dg. 40 a 60.
FERRARA. 20. 1. Vini neri del
 lico di Comacchio per attolire
 lito 70 a 80; vino nero di Co-
 roro da 40 a 50; vino nero de-
 altri Comuni della provincia
 20 a 40.

CAMBI

TITULO	1865	1866
	20	20
rend. 3.60%	73.25	73.20
rend. 4%	81.65	81.50
bl. Littor.	81.65	81.50
bl. Venezia	79.20	79
banca	74.92	74.91

zierra	372.—	372.02
ndira	92.87	92.85
New York	19.09	19.11
uenos Aires		12.20
erliege	454.—	454.—
erino	268.50	268.50
omania	11.35	11.37
elgio	265.50	265.30
agra	168.—	171.—
ura	55.65	55.65
cheria	330.—	333.—
ania	363.60	368.—
ogoslavia	33.79	33.80
ros	24.75	24.75

**Negozio
vecchio 28 A
la**

del' EDILIZIA,

**dine
3.99**

**ICCO ASSORTIMENTO
REDAMENTO DI GABI
DI CUCINE MODERNE,
MENTI DI SANITARIA,
RECCHI TERMICI, DAI
ICI IN SERIE, AGLI
E RIFINITURE D'ARTE**

ATA:
licazioni in opera

Dr. Conti
visita ogni giorno nel proprio ambulatorio e a domicilio.
Medicina Interna, ed accerciamento e cura delle malattie polmonari.
Cabinetti Dentali X
UDINE - Via Marconi 8 - UDINE
riceve dalle 10 alle 12 e dalle 14 alle 18. — Telefono 639.

CABINETTI DENTISTI GI
e di protes dentaria
dott. D. DAMIANI

CASA DI CURA
per malattie chirurgiche, sulle
colline di TRICESIMO, a 5 minu-
ti dal tram per UDINE — Dalle
alle 12 — Telef. 2

Dott. Prof. S. MENGHETTI
Docente nella R. Univ. di Firenze

ENDOSCOPIA Via Umanità, 7.
Dalle 13 alle 18 — Telef. 4.49

CARNELUTTI - Udine
(mercoledì) Via del Sale 25.

METRI

ad Ingegneri
Edili ecc.

presso la Ditta

Ginseppe

Veneto 26

Bollettino meteorologico
L'Osservatorio Meteorologico del Castello, della rete del Servizio alle Acque, comunica i seguenti dati:
Ore 19 del giorno 20: temperatura delle 24 ore precedenti: massima 26,3 - minima 17,2.
Acqua caduta: nulla.
1998-2-16-7-8

per chirurgia - ginecologia - e
stirolo - Ambulatorio dalle 10
alle 3 pm. - TUTTI I GIORNI
UDINE - Via Treppo, 32 - tel. 3.53.53

MALATTIE POLMONARI
E MEDICINA GENERALE
D.r. CERRETTI
GABINETTO RADIOLOGICO
11100 - 11100

**Indispensabili
Costruttori
In vendita p
Giacobbi**

ad Ingegneri
Edili ecc.
so la Ditta
Giuseppe

Veneto 26